

## David Noir



### État civil

- Naissance le 17 février 1963
- Nationalité française

### Coordonnées

- ☎ 06 12 82 75 89
- @ [contact@scenevivante.com](mailto:contact@scenevivante.com)
- 📄 [davidnoir.art/scenevivante](http://davidnoir.art/scenevivante)

### Informations générales

#### Permis B

Anglais : Niveau correct

### Informatique

Photoshop, Final cut, Adobe Premiere, Word, InDesign, Soundtrack Pro, Garage Band, Ableton Live

...

### Compétences

- Adaptabilité aux différents publics
- Qualités d'écoute et d'observation
- Instinct pour la direction d'acteur
- Approche ludique
- Polyvalence
- Expérience de la gestion des groupes
- Aisance dans la communication
- Culture artistique diversifiée

### Autres pratiques artistiques

Écriture

Performance

Chant

Fabrication d'accessoires

Montage audio et vidéo

Dessin - peinture - collage

Moulages et masques

Réalisation de sites web

## CV ENSEIGNANT DE THÉÂTRE & METTEUR EN SCÈNE

### Formation

- 2005 Stage INA « Le comédien et la synchro » dirigé par Laura Koffler
- 1998 Stage « Les chemins de la voix » dirigé par Zygmunt Molik
- 1995 Stage de masques balinais par Niru Nityanandan et Marie-Paule Ramo (Théâtre du Soleil)
- 1992/93 Cours de danse moderne - Initiation à la méthode Martha Graham
- Classe de variété du conservatoire du XVIII<sup>e</sup> arrdt. de Paris dirigée par Simone Langlois
- Cours de chant lyrique avec Robert Expert
- 1990/93 Conservatoire du IX<sup>e</sup> arrdt. de Paris / Cours d'Anne Denieul / Sorti avec 1<sup>ère</sup> mention et félicitations du jury
- 1983/86 Licence de Fiction Cinématographique / Université Paris VIII-St Denis
- 1981/83 DEUG d'architecture / UP2 de Nanterre / Atelier Buci
- 1980/81 Sciences de la Nature et de la Vie / Université Paris VI - Jussieu
- 1980 Baccalauréat D

### Expérience professionnelle

#### Pédagogie

- 2001/17 NO-NAIME Cie (Maisons-Laffitte) / **Intervenant metteur en scène**
- 2008/17 CLAJE (Centre d'animation - Pôle Bercy - Paris XII<sup>e</sup>) / **Enseignant théâtre**
- 2016 Université de Grenoble (Arts du spectacle - cours d'Ariane Martinez) / **Artiste intervenant**
- 2015 LE BAL (Intervention au collège Stéphane Mallarmé - Paris XVII<sup>e</sup>) / **Artiste intervenant**
- 2014 ÉROSPHÈRE (Stage «Outrance du désir» - Micadanses - Paris IV<sup>e</sup>) / **Artiste intervenant**
- 2006/12 Cie L'ENTREPRISE NOIRE (Atelier d'improvisation scénique - Montreuil) / **Enseignant**
- 2011 THÉÂTRE DU PEUPLE (Bussang) / **Intervenant auteur - metteur en scène**
- 2005 ESPACE LINO VENTURA (Festival «Créations d'Automne» - Torcy) / **Artiste intervenant**
- 2000/02 EMP HOFFER-LAUNAY (Atelier théâtre pour enfants handicapés - Paris XVII<sup>e</sup>) / **Co-animateur**
- 1995/02 Cie DU CHAT (Le Pecq) / **Enseignant - metteur en scène**
- 1999/00 ÉCOLE DE LA PROVIDENCE (Paris XVI<sup>e</sup>) / **Intervenant théâtre**
- 1997/98 THÉÂTRE DES SOURCES (Stage théâtre pour adolescents - Fontenay aux roses) / **Co-animateur**

#### Interventions en entreprise

- 2011 EDENRED-FRANCE (Malakoff) / **Préparation événement théâtre en interne**
- 2005 CAISSE D'ÉPARGNE / **Préparation événement cirque en interne**

#### Coaching privé

Régulièrement / **Accompagnement de chanteurs et de comédiens professionnels et amateurs**

#### Compagnies

- 1998/05 Cie LA VIE EST COURTE / **Cofondateur et metteur en scène**
- 1985/87 Cie LE BESTIAIRE / **Cofondateur et metteur en scène**

#### Mises en scène

Hors créations

- 2016/17 Théâtre du Grand-Guignol (CLAJE - Théâtre Montgallet - Paris XII<sup>e</sup>)
- 2015/16 Montage autour de l'Œuvre de Noëlle Renaude (CLAJE - Théâtre Montgallet - Paris XII<sup>e</sup>)
- 2014/15 5 pièces courtes d'Eugène Labiche (CLAJE - Théâtre Montgallet - Paris XII<sup>e</sup>)
- Le Suicidé de Nikolaï Erdman, Yakich et Poupatchée d'Hanokh Levin (CLAJE - Théâtre Montgallet - Paris XII<sup>e</sup>)
- 2014 La Nuit des Rats d'après «La nuit des rois» de W. Shakespeare (No-Naïme Cie - Ancienne Eglise de Maisons-Laffitte)
- Rien derrière Performance de Mélanie Legrand (mjc Paris-Mercoeur) - *Conseiller à la mise en scène*
- 2013 Divine Moi Mr You création de la No-Naïme Cie à partir d'improvisations (Maisons-Laffitte / Le Mesnil - Le Roi)
- 2012 Tant d'espace entre nos baisers de Joël Dragutin, Comme dans du verre brisé d'Agnès Marietta (Montages de textes - CLAJE - Théâtre Montgallet - Paris XII<sup>e</sup>)
- 2011/12 Freaks à l'arrache (vidéo)  
*Une adaptation libre et inventive du célèbre film de Tod Browning, réalisé en une journée 1/2 de tournage avec les interprètes des ateliers d'improvisation Scène Vivante*
- 2010/11 Lysistrata d'Aristophane, Les larmes de l'aveugle de René de Obaldia (CLAJE - Théâtre Montgallet - Paris XII<sup>e</sup>)
- 2010 Le concile d'amour de Oskar Panizza (No-Naïme Cie - Maisons-Laffitte / CLAJE - Théâtre Montgallet - Paris XII<sup>e</sup>)
- 2009 Tres Concert de Miguel- Ange (Théâtre de Saint-Maur)
- 2009 Hantés de Sophie Renaud (No Naïme Cie - Ancienne Eglise de Maisons-Laffitte)
- 2009 Quelque chose de moi si Improvisation collective (Les beaux dimanches - Le Yono - Paris IV<sup>e</sup>)
- 2008 La maison de Bernarda Alba de Federico Garcia Lorca (No-Naïme Cie - Ancienne Eglise de Maisons-Laffitte)
- 2007 Des monstres & des hommes création de la No Naïme Cie - Montage de textes (Salle Malesherbes de Maisons-Laffitte)
- 2005 Kamédur (X) Création de Nadège Prugnard (Théâtre de la Digue - Toulouse / La Comédie - Scène Nationale de Clermont-Ferrand)
- 2002/04 Don Juan revient de guerre de Ödön von Horváth,  
Opérette de Witold Gombrowicz  
(No-Naïme Cie - Salle Malesherbes - Maisons-Laffitte / Centre Louis Jouvet - Bonnières-sur-Seine)
- 1997/00 Les parents terribles de Jean Cocteau, La leçon de Eugène Ionesco, L'assemblée des femmes de Robert Merle, Le chat qui s'en va tout seul d'après Rudyard Kipling (Cie du Chat - Théâtre Jean Vilar - Marly Le Roi)
- 1996 Les amoureux de Carlo Goldoni (*Projet musical improvisé inachevé*)
- 1995 Caroline Caroline Spectacle musical de Miguel-Ange Sarmiento sur des chansons de Vincent Scotto (Aktéon Théâtre / Théâtre des 2 ânes - Paris)
- 1986 Henri VI (2ème volet) de William Shakespeare (Cie Le Bestiaire - 20<sup>ème</sup> Théâtre (Paris) / Espace Athanor (Avignon) / Château de Bonaguil, pour Amnesty International)